CERCA LEONARDO IN MOSTRA

Segui le definizioni e trova le soluzioni nelle sale per completare il cruciverba.

ORIZZONTALI

1 Guardare con interesse e stupore - **4** È detto il fisico Abu Ali al-Hasan ibn-al-Haytham - **8** Anonimo Gaddiano (iniz.) - **9** Quello della Gioconda è forse il più memorabile del mondo - **10** Equipaggiato di armi - **12** Il tipo di veduta dell'argano (il disegno di Leonardo in Sala 1) - **16** Nel disegno dell'argano (Sala 1) quello rettilineo si converte in rotatorio - **17** Per Leonardo lo erano tanto le città quanto i corpi umani - **18** Lo sono le proporzioni dell'uomo vitruviano - **20** Quelle di Leonardo sono spesso immaginifiche - **22** Così faceva nei confronti di coloro che citavano gli antichi senza elaborare un proprio pensiero - **23** Luigi Pulci, autore del *Morgante,* poema comico rappresentato alla corte medicea (iniz.) **24** La città del Pantheon (il cui modello è in mostra in Sala 2) - **25** Autore de *Lo inganno de gl'occhi: prospettiva pratica*, esposto in Sala 3 (iniz.) **26** Ne scrisse una per la tinta biondo cenere - **28** Lo immaginò per i suoi congegni volanti - **31** La immaginò simile a quella del pipistrello **32** Il Moro, Signore di Milano e protettore di Leonardo - **34** Chi scrive con la sinistra, come Leonardo - **35** Giulio Tedesco, allievo di Leonardo, tecnico e fabbro (iniz.) - **36** Leonardo Fibonacci, l'autore della famosissima successione di numeri (iniz.) - **38** Il XV fu quello di Leonardo, Cristoforo Colombo e Gutenberg - **40** Collegamento d'acqua a Milano (ne parliamo in mostra in Sala 4) - **42** Andare avanti, nel tempo e nello spazio - **45** La regalò a Leonardo Ludovico il Moro - **46** Le sue arrivavano fino al ginocchio - **47** Quanto si prova, si sperimenta, si mette in atto per riuscire in un intento - **48** Molte delle sue furono incomplete - **49** Il Pacioli, autore del *De Divina Proportione* (lo troviamo in Sala 3) **51** Baldassarre Taccone, cancelliere e poeta della corte di Ludovico Il Moro (iniz.) - **52** A volte lo erano i palcoscenici che disegnò per gli spettacoli degli Sforza (nel video in mostra) - **53** Autore de "Le vite" (è sua la citazione in Sala 10), (iniz.) - **54** Celebre fu quella "del Paradiso" (ne parliamo in Sala 6) - **56** Erano mobili quelle del filatoio (nel disegno di Leonardo in Sala 5) - **57** La materia del *Perspectiva Communis* di John Peckham (si trova in Sala 3) - **61** Non è falso - **62** Verificare la validità - **64** Famoso Codice di Leonardo (da poco esposto a Firenze) **65** Il teorico della Cosmografia esposta in Sala 4 - **67** Lo utilizzò Leonardo per foderare le pareti del salone del Castello degli Sforza **69** Lo era profondamente l'ingegno di Leonardo da Vinci - **70** Pompeo, scultore e collezionista di scritti e disegni di Leonardo, tra cui quelli che compongono il Codice Atlantico - **71** In ogni disegno ne sono confluite molte delle sue - **73** Lo può essere quello di calcolo - **74** Leonardo lo faceva per capire - **75** Il colore dei suoi vestiti

VERTICALI

1 Traduceva quella degli uccelli in forme meccaniche (cerca in Sala 9) - **2** Lo è l'albero della vite aerea disegnata da Leonardo - **3** Ne scrisse molti per deliziare gli ascoltatori - **4** Lo ricreò per una festa all'interno di una montagna - **5** Lo era Francesco per Leonardo - **6** Colombo, che nacque un anno prima di Leonardo - **7** Lo è l'Arno che lo ispirò - **8** Leonardo pensava che lì dentro il sangue vi scorresse in vortici **9** Pezzo di ferro con funzioni di collegamento e rinforzo - **11** Per le conche dei Navigli, ne descrisse e, forse, progettò molti (ne parliamo in Sala 4) - **13** Ne disegnò molte teatrali - **14** Ne studiò il comportamento a seconda della forma del flusso - **15** Si apriva sulle sue creazioni **19** Andrea Palladio (iniz.) - **21** Ne troviamo moltissimi nei suoi taccuini - **23** Lo studiò ma non arrivò a conoscerlo bene - **25** Nome di battesimo dell'autore di "San Giorgio e il drago" - **27** Mise a punto nuove tecniche per controllare quelle del suono - **28** Probabilmente ne musicò le liriche - **29** Comprese che lungo di essa si muove un corpo in movimento - **30** L'aveva il sistema di volo a propulsione umana (cercala in Sala 9) - **31** Era utilizzata come via di trasporto (in Sala 4) - **33** Lo abbiamo chiesto a Thomas Cian per il volto di Leonardo da Vinci **37** Il Peckham della *Perspectiva Communis* (in Sala 3) - **39** È parte del cannone (i disegni sono in Sala 8) - **41** L'autore di *Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de Léonard de Vinci* (in Sala 10) - **43** Strumento simile alla lira da braccio - **44** Leonardo lo fu nella formulazione di leggi di proporzionalità - **45** Per Leonardo, lo scorrere turbinoso del sangue le faceva chiudere correttamente - **50** Alla fine del '400 lo era Venezia per l'industria editoriale europea - **55** Settore produttivo di eccellenza della Milano sforzesca (ne parliamo in Sala 5) **58** Lo può essere il pensiero - **59** Erano protagonisti delle feste di Leonardo - **60** Erano ardenti per far funzionare i cannoni - **63** Guidò Leonardo nell'immaginare una città ideale (lo raccontiamo in Sala 4) - **64** Ne scrisse molte, sfavillanti testimonianze della sua curiosità - **66** Veloce, come la mente che ragiona in fretta - **67** I confini del fiume - **68** Il Vasari raccontò anche quella di Leonardo - **72** Il colore della sfera di Brunelleschi (ne parliamo in Sala 1)

CASTELLI VRIA

Scuderie *del* Quirinale